

A szentendrei főtéér hangulata ilyenkor ősszel és este felé is megkapó, az ember szinte megrökönyödik rajta, hogy itt is gajdolnak a részeg emberek. És éltetik a Fradit. A tévésekre viszont senki sem túlságosan kíváncsi, néha meg-megállnak az Art Galéria kirakánál és bámulnak az üvegen. Pedig odabenn történnek az érdekes dolgok, és a belépni szabad — lenne. *Dömölky János* települt ki szeptember végétől három hétre ide, hogy *stúdiójának* működésre szánt pénzét műre váltsa. És nem négy-öt tévéfilmre, hanem sok kisebb, ámde izgalmas produkcióra.

Jegyzet

Szentendrei „szamizdatok”

Afféle televíziós „szamizdatok” készültek-készülnek most, csupa olyasmí, ami idáig nem kapott forgatási engedélyt. Persze, nem akarják terrorizálni azokat a nézőket, akik nem kíváncsiak a *politizáló művészetre*: ezek a „szentendrei dolgok” kéthetente, a TV2-n, késő este kerülnek majd a műsorba, vagyis úgynevezett rétegműsorok lesznek.

Felvették például *Esterházy Péter* Spionjátékát, ezt a zseniális egyszemélyes színjátékot, *Vallai Péterrel*. Itt rögzít

zították a tavalyi év nagy sikerrű színművészeti főiskolai vizsgaelőadását, a *Chioggiai csetepatét*, *Zsámbéki Gábor* rendezését. Adaptálták *Eörsi István Jolán és a férfiakját*, és filmre vitték *Nádas Péter Protokollját*. Felvétel készült 1956 költészetéről és volt *Hobo-est*.

Néhány nagyszerűnek vagy érdekesnek tűnő terv — például a színészek bohócműsora vagy a művészek találkozója vezető politikusokkal — idén nem valósult meg. *Dömölky János* igen dicséretes módon nem ezek miatt búsul, hanem örvendezik mindannak, ami végül is létrejött . . .

(virág)